

Gdynia, 16.04.2019

Gdynia Design Days 2019

5 biegunów polaryzacji

Podczas 12. edycji festiwalu Gdynia Design Days w Pomorskim Parku Naukowo - Technologicznym Gdynia spotkają się przedstawiciele polskiej branży projektowej, przedsiębiorcy i pasjonaci dobrego wzornictwa. Hasło przewodnie – POLARYZACJA – to zaproszenie do dialogu dającego możliwość wyznaczenia nowatorskich strategii działania w obszarze designu i biznesu dla spolaryzowanej rzeczywistości.

Przedstawiamy Wam 5 biegunów Polaryzacji, które wskazują miejsca różnicowania się postaw w obliczu istotnych problemów, w sytuacjach skrajnych, wobec których nie sposób przejść obojętnie:

Ja w opozycji do my

Świat, w którym żyjemy to miejsce starć między indywidualnym interesem a dobrem wspólnym. Jaka doza wygody i odpowiedzialności jest prawidłowa, kiedy postawić na własny interes a kiedy na dobro wspólne? Te pytania pojawią się na wystawie „Ja | my”, kuratorowanej przez Izabelę Bołoz w wielu kontekstach: naszej rodziny czy lokalnej społeczności, ale też w nawiązaniu do ludzi z innych krajów, cudzoziemców, czy mieszkańców trzeciego świata. Wybrane prace pokażą spolaryzowane tendencje wcielone w rzeczywiste projekty – systemy, które troszczą się za nas o innych, oszczędzają nasz czas. Inne pomagają nam w kreowaniu pozytywnego wizerunku. Część projektów oddaje naszą potrzebę zaangażowania się w pomoc innym czy budowanie małych, lokalnych społeczności a także bycie odpowiedzialnym również za społeczność internetową, którą tworzymy.

Ludzkie ciało pod lupą

Na wystawie „Ciało na rozdrożu” kuratorzy – Michał Bachowski i Agata Nowak - ukażą ciało w kontekście najważniejszych dylematów, z którymi się zmagamy. Nasze ciała interesują obecnie już nie tylko naukowców, ale także projektantów i ludzi biznesu. Dzielą się oni jednak na dwie spolaryzowane grupy. Jedni chcą wykorzystywać rozwój chirurgii plastycznej, protetyki, bioinżynierii, sztucznej inteligencji i innych technologii komputerowych, żeby poprawiać człowieka lub wyręczać go w różnych zadaniach. Innych przeraża perspektywa transhumanizmu.

Pełne wykorzystanie surowców

Po odpady sięgają mali projektanci i wielki przemysł. Dotychczas były niechcianym efektem ubocznym wielkich produkcji i konsumpcji – teraz stały się cennym zasobem i symbolem społecznej odpowiedzialności. Na wystawie „(nie)śmieci” duet kuratorski Agnieszka Jacobson – Cielecka i Karol Muralak zaprezentują wybrane pary obiektów, które łączy materiał i cel, dla którego został wykorzystany. Jeden z nich powstał w pracowni projektanta. Wykonany chałupniczym sposobem jest eksperymentem i sugestią, wskazuje kierunek możliwych działań. Drugi powstał w dobrze wyposażonym laboratorium badawczym, finansowanym przez przemysł gotowy wziąć odpowiedzialność za swoje wcześniejsze działania. Odniesienie do idei zerowaste znajdzie swoje miejsce także na wystawach „Humanizm tkanin” Marty Pokojowczyk – gdzie zobaczymy serię lnianych obiektów będących efektem symbiozy dwóch dziedzin: malarstwa i tkactwa. „Print ‘n paste” – to eksperyment ze studia UAU project, którzy eksperymentując z różnych, łatwo dostępnych surowców jak piasek, liście, skoszona trawa, wióry czy fusy po kawie wytworzą obiekty na drukarce 3D.

Technologia w służbie projektantów

Na kosmicznej wystawie „We need more space”, której kuratorką jest Marta Flisykowska zobaczymy zarówno makiety baz księżycowych, modele łazików marsjańskich, rakiet i czujników, jak i opowiemy o kulisach projektów badawczych realizowanych z udziałem polskich specjalistów. Najnowsze technologie w projektowaniu wykorzysta także Wiesława Bartkowski, który opowie o praktyce Creative Coding niwelującej polaryzację kodu i materii. Wystawa „#Materia kodu” to połączenie świata fizycznego z cyfrowym, instalacji reagujących na bodźce z otoczenia. Zmieniające doświadczenie przestrzeni, jej percepcje, wpływające na odczucia przebywających w niej osób.

Lokalnie nie globalnie

Ważnym elementem festiwalu jest coroczny przegląd prac młodych polskich twórców, którzy w niedalekiej przyszłości będą odpowiedzialni za projektowanie otaczających nas produktów, przestrzeni, usług i procesów. Na scenie *#następna generacja* swój dorobek zaprezentują najlepsi studenci z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Katowicach, School of Form oraz Politechniki Koszalińskiej. Odnosząc się do przeszłości polskiego projektowania przedstawimy sylwetkę Barbary Hoff - twórczyni Hofflandu, szczególnie, wymykającej się ramom tradycyjnie pojmowanej definicji projektanta będącego artystą – plastykiem wykształconym na uczelni artystycznej. Ideą wystawy w Muzeum Miasta Gdyni jest ukazanie szerokiej skali oddziaływania projektów jej autorstwa oraz sposobów ich funkcjonowania w powojennej kulturze w Polsce.

Nowe idee podczas 12. edycji GDD

To tylko część z propozycji obszernego programu tegorocznej edycji Gdynia Design Days. Wydarzenia podzielone zostały na bloki tematyczne skoncentrowane wokół tematu polaryzacji w kontekście mody, grafiki, wzornictwa, architektury i wnętrz. GDD to także wydarzenia otwarte dla poszukujących inspiracji do podejmowania nowych wyzwań, zadawania pytań i nawiązywania dialogu między skrajnymi postawami.

Szczegóły znajdziecie na stronie: www.gdyniadesigndays.eu

GDD2019 #POLARYZACJA

kiedy? 6 – 14 lipca

gdzie? Pomorski Park Naukowo-Technologiczny Gdynia, al. Zwycięstwa 96/98

FB: facebook.com/gdyniadesigndays

Instagram: @gdyniadesigndays

oficjalny hashtag: #GDD2019 #GDD #gdyniadesigndays #polaryzacja

kontakt:

Katarzyna Smoła

k.smola@ppnt.pl

58 88 08 218